

ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN LANSKAP DI MALAYSIA

Nor Zalina Harun

**Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA),
Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM)**



ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN LANSKAP

TAKRIF BANDAR

- Secara umumnya, bandar dapat ditakrifkan berdasarkan dua aspek umum, iaitu: (i) **Takrifan demografik (demographic definition)**, iaitu berdasarkan konsep bahawa bandar adalah tempat yang dihuni oleh ramai orang; dan (ii) **Takrifan fungsi (functional definition)**, iaitu tanggapan bahawa bandar mempunyai kesan terhadap persekitaran masyarakat.
- Berdasarkan Encyclopedia of Environment (2011) pula, sesebuah wilayah dirujuk sebagai bandar sekiranya memenuhi tiga kriteria berikut, iaitu: (i) **Penduduknya melebihi 5,000 orang**; (ii) **Kepadatan penduduk melebihi 1000/km²**; dan (iii) **Tiga perempat dari penduduknya bekerja bukan dalam sektor pertanian**.



Struktur Bandar

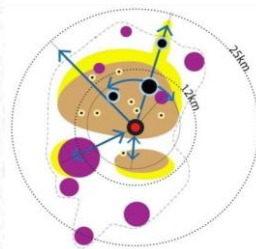
- Bandar terbentuk daripada himpunan elemen (mosaik) yang saling-berhubungkait
- Digambarkan melalui struktur dalaman: bentuk, fungsi, susun atur
- Membentuk web bandar

Morfologi Bandar

- Analisa proses pembentukan dan transformasi fabrik bandar (morphogenetik): bangunan, plot, jalan dan ruang terbuka
- Penjelasan proses perubahan, penilaian impak dan pengenalpastian unit rekabentuk

Rekabentuk Bandar

- Hubungan dialektik antara elemen fizikal bandar yang mempengaruhi pola keruangan (pola spasial)
- Hubungan keruangan yang berasaskan kesatuan ruang dan berinteraksi dengan aspek sosio-budaya



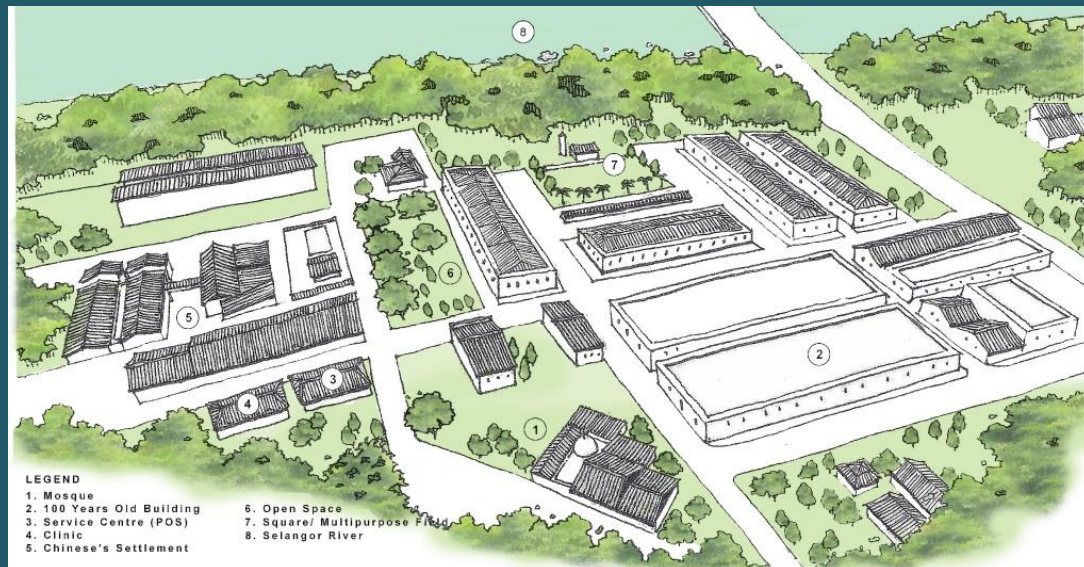
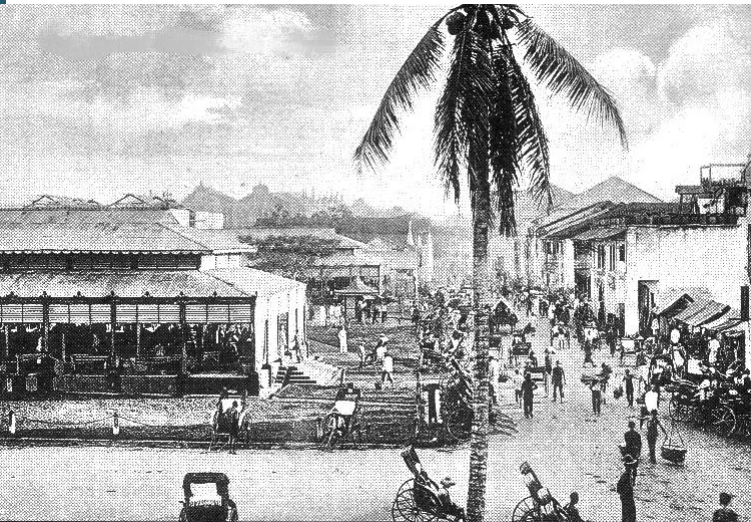
Hubungan antara elemen dalam struktur bandar



Analisa Perubahan Fabrik Bandar

Pemeliharaan Bandar – Bandar di Malaysia

- Bermula daripada kampung yang berkembang menjadi bandar dan diasaskan oleh pemerintah Melayu / Sultan (Bandar di Raja)
- Lokasi berhampiran sungai (Bandar Kuala) dan mempunyai komponen utama i.e Istana, Masjid, Pasar, Jeti, Padang, Petempatan
- Menggambarkan karakter dan identiti senibina Melayu, Cina, India, Kolonial dan lain-lain.



Komponen Tipikal di Bandar di Malaysia (Kuala Selangor)



ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN LANSKAP

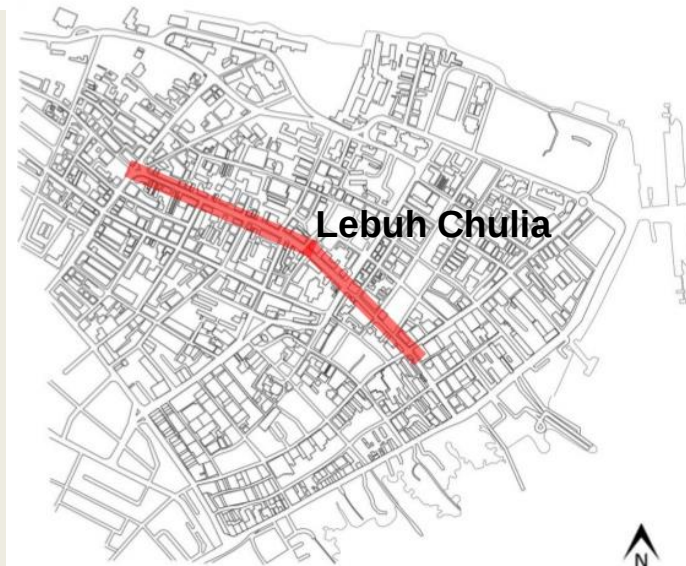
ISU I : Hakisan ke atas bentuk dan fabrik bandar-bandar lama

- Bandar merupakan artifak hidup dengan corak bandar yang unik (urban grain) yang meningkatkan ciri-ciri khas bandar dan **memberi identiti kepada bandar** tersebut serta mencerminkan budaya dan tamadun menyeluruhi evolusi bandarnya.
- Kebanyakan pusat bandar lama **menghadapi tekanan yang luar biasa** untuk memenuhi pembangunan semula (regeneration) seterusnya **mengancam fabrik bandar yang bersejarah.**

LEBUH CHULIA, PULAU PINANG Antara lebuhraya tertua



Perubahan visual dan karakter lanskap bandar





ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN LANSKAP

ISU I : Hakisan ke atas bentuk dan fabrik bandar-bandar lama

- Masalah **pembangunan identiti** bandar tempatan yang semakin merosot dan tidak menggambarkan ciri-ciri setempat atau '**placelessness**'.

PADANG PAHLAWAN

Pengumuman pengisytiharan kemerdekaan Malaysia



Transformasi padang kepada bangunan komersial baru mengakibatkan hilangnya keunikan padang sebagai ruang awam di kawasan bandar pada ketika dahulu.

TAIPING

Bandar perlombongan



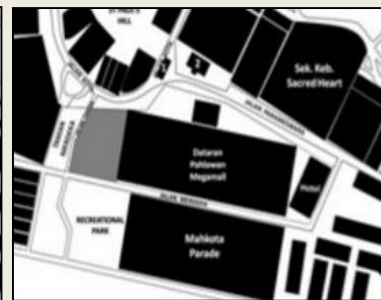
Perubahan dalam aktiviti sosio-budaya, sifat-sifat spatial, pengamatan visual dan kemudahan serta struktur bersejarah yang telah terhakis



1930's



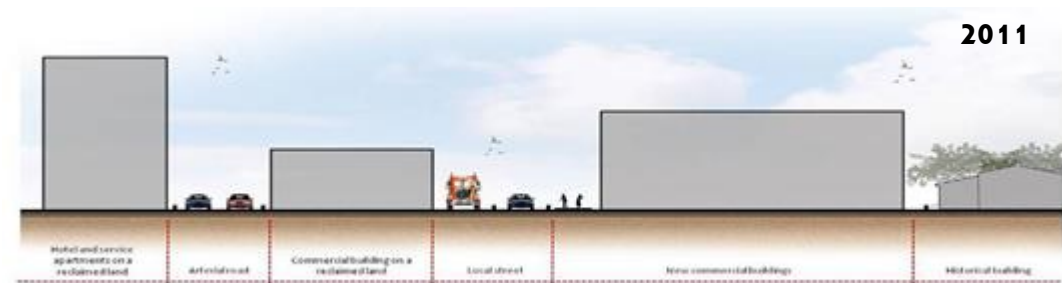
1970



2008



KAJIAN KES: BANDAR HILIR, MELAKA



**62% berkunjung
setiap hari**

**27% aktiviti
ekonomi**

**23% melapangkan
fikiran**

**99% kesan
positif pada
mental dan fizikal**



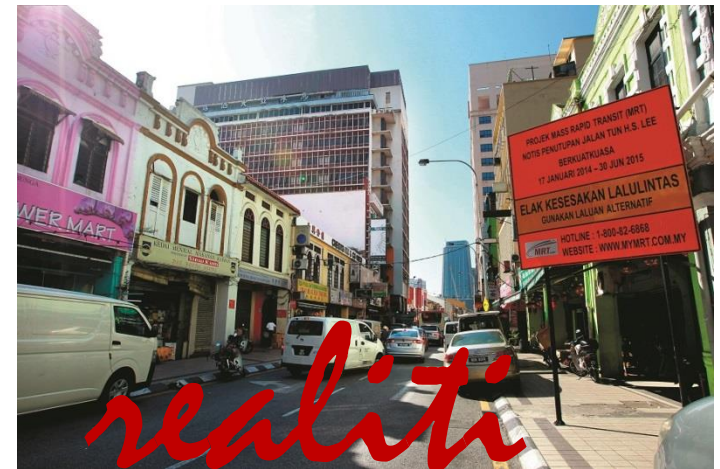
ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN LANSKAP

ISU II : Pengaruh Senibina dan Rekabentuk Bandar Berkonsepkan Regionalisme

- Amalan senibina tempatan yang dipengaruhi oleh pendekatan **seni bina global** dengan populariti bangunan ikonik sebagai lambang kejayaan dan kuasa di bandar seperti dalam **falsafah Modernism**.
- Mengabaikan reka bentuk berasaskan 'konteks' setempat mengakibatkan **kehilangan rasa kesinambungan, keseragaman, dan keintiman (attachment)** kepada komposisi bandar.
- Peniruan atau *pseudo adoption* oleh bangunan moden dan rupabentuk bandar ini memperlihatkan trend hambar yang **tidak sensitif** terhadap sejarah, alam sekitar, warisan budaya dan tingkah laku masyarakat tempatan.



VS





ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN LANSKAP

ISU II :

Pengaruh Senibina dan Rekabentuk Bandar Berkonsepskan Regionalisme

KOMPLEKS TUN ABDUL RAZAK, GEORGETOWN Kegagalan falsafah Modernisma



Percanggahan permandangan –
Bangunan KOMTAR kelihatan
seperti makhluk asing.



Senirupa bandar yang separa
siap



ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN

ISU III : Konflik dalam Aspek Pemeliharaan Bandar

- Kesedaran konsep pemeliharaan warisan bandar di Malaysia **lebih cenderung kepada pemeliharaan bangunan** dengan pemilihan aset terbaik bangunan yang disenaraikan tanpa memberi penekanan kepada warisan tidak ketara seperti kualiti persekitaran manusia seperti yang termaktub dalam pengertian Historic Urban Landscape (HUL) yang diguna pakai oleh UNESCO (2011).
- Kelemahan **pendekatan selektif** seumpama ini hanya akan berjaya memelihara monumen individu, namun **tidak dapat memelihara 'penetapan' dan 'konteks'** di mana bangunan dan monumen seni bina bersejarah ini terletak akhirnya **menghancurkan keseluruhan karakter** tempat tersebut .





ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN

ISU III : Konflik dalam Aspek Pemeliharaan Bandar

- Kurangnya integrasi terhadap karakter persekitaran setempat dalam rangka kerja perancangan bandar. Usaha ini amatlah penting untuk memelihara ciri-ciri fizikal warisan tidak ketara di kawasan bandar lama supaya tidak memudaratkan ciri-ciri penting yang membentuk ciri unik sesebuah bandar tersebut.**



White Coffee Shop, Ipoh.



Laluan kaki lima kedai di Jalan Tun H.S Lee



Kecelaruhan visual mengganggu 'konteks' persekitaran setempat



RINGKASAN

Isu, Cabaran dan Potensi

1. Kebanyakan usaha perancangan dan senibina bandar di Malaysia lebih bertumpu kepada kepada bandar-bandar kolonial yang terletak disebelah Pantai Barat Semenanjung Malaysia seperti Bandar Hilir, Georgetown, Ipoh dan Taiping. Sangat sedikit kajian terhadap bandar-bandar yang bukan terdiri daripada Negeri-negeri Selat.
2. Keterbatasan dalam memahami karakter sebenar bandar warisan yang menjadi tunjang kepada asas perbandaran bandar dalam konteks Nusantara sebenar amat perlu diatasi.
3. Mengupas karakter Bandar Warisan terutamanya bandar-bandar yang bertumpu di Pantai Timur dan Utara Semenanjung Malaysia boleh dimulakan dan dipergiatkan di mana kebanyakan bandar-bandar ini masih berperanan sebagai ibu negeri dan aktif dihuni oleh masyarakat.
4. Potensi dalam mengembangkan ilmu dan pendedahan ke atas morfologi bandar dari sudut teknologi. Penggunaan GIS (Geographic Information System) dilihat sangat berpotensi untuk diguna pakai bagi mendapatkan gambaran elemen morfologi bandar yang lebih tepat dan jelas, menentukan perubahan yang berlaku serta menentukan corak pembangunan dan kesesuaian dasar perancangan yang dilaksanakan dalam jangka masa tertentu.

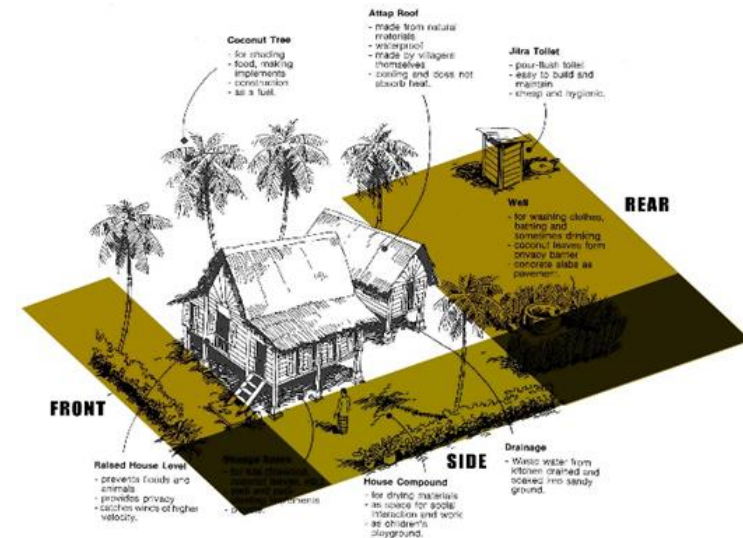
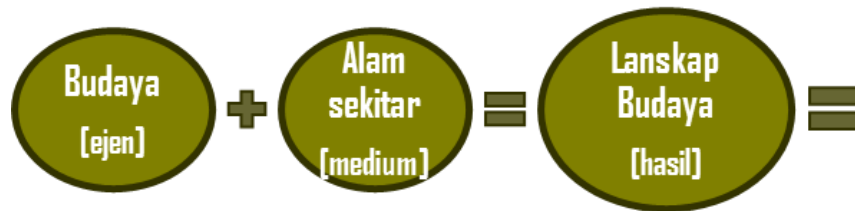


ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN LANSKAP

TOPIK II :

LANSKAP WARISAN

Pemuliharaan warisan adalah lebih daripada sejarah: Strategi pemuliharaan warisan yang baik menggabungkan semua aspek warisan di rantau - sejarah, tetapi juga alam dan budaya.



Apa itu Lanskap Budaya?

Landskap budaya terhasil dari landskap semulajadi oleh sekumpulan manusia. Budaya (aktiviti harian, budaya, perayaan dan permainan) adalah ejen, kawasan semulajadi dan persekitaran sebagai pentas atau tapak **MAKA** landskap kebudayaan adalah hasilnya.

KAWASAN KAJIAN



KAJIAN
PUSTAKAAN



INVENTORI
TAPAK



PEMERHATAN

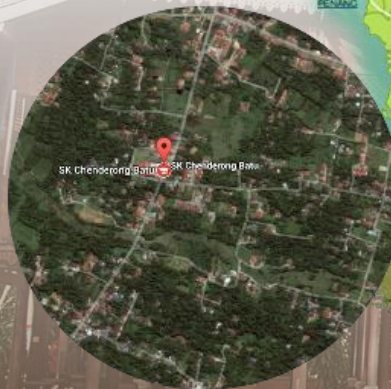


TEMUBUAL

Sepuluh (10) buah rumah tradisional di sekitar daerah Tumpat

KG. CHENDERONG BATU
KG. SG KELI

Tumpat, Kelantan



Sepuluh (10) buah rumah warisan yang telah dibaik pulih oleh pihak PERZIM yang terletak di daerah Alor Gajah

KG. GEDEK
KG. PADANG SEBANG
KG. TANJUNG RIMAU

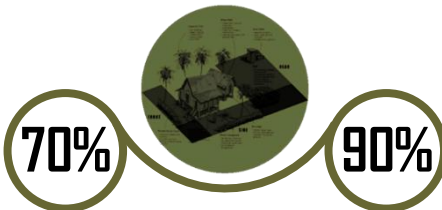


Alor Gajah, Melaka

TUMPAT, KELANTAN

Bangunan, ruang asal serta kombinasi lankskap kejur dan lembut dipelihara dan diselenggara dengan baik. Kebanyakan tumbuh-tumbuhan yang ditanam mempunyai kegunaan tertentu seperti makanan, perubabatan dan kecantikan.

KONFIGURASI RUANG



LANSKAP LEMBUT



LANSKAP KEJUR



ALOR GAJAH, MELAKA

Elemen lanskap lembut			
Hiasan	-	-	-
Teduhan	-	-	-
Rempah ratus	-	-	-
Sayuran	-	-	-
Perubatan	-	-	-

30% Berubah



Lanskap kejur				
Ampaian	-	-	-	
Bangsai		-		
Buaian			-	
Gerbang				
Guri				
Tandas				
Jamung andang				
Kapok padi				
Kolah				
Kolam		-		
Pagar				
Pangkin	-	-		
Pasu bunga	-	-	-	
Pelantar	-	-	-	
Perigi		-		
Perun	-	-		
Reban kandang		-	-	
Tempayan				
Titi				
Wakaf				

60%
Perubahan



Unsur-unsur lanskap kejur yang ditemui di kedua-dua tapak kajian mencatatkan bilangan ketiadaan/perubahan yang besar atau jika ada, elemen tersebut telahpun berubah fungsinya digunakan untuk tujuan lain. Ini membuktikan terhakisnya manifestasi budaya, agama dan kepercayaan masyarakat.

Lanskap kejur				
Ampaian	-	-	-	
Bangsai	-		-	
Buaian				
Gerbang				
Guri				
Tandas				-
Jamung andang		-		
Kapok padi	-			
Kolah		-		
Kolam				
Pagar	-	-	-	
Pangkin				
Pasu bunga	-	-	-	
Pelantar	-	-	-	
Perigi				-
Perun	-	-	-	
Reban kandang	-			
Tempayan				
Titi				
Wakaf				





Satu gambaran yang jelas tentang keadaan semasa bagi warisan lanskap di Tumpat, Kelantan dan Alor Gajah, Melaka ini banyak terkait dengan faktor berikut:



KURANG KESEDARAN, ILMU DAN MINAT TERHADAP WARISAN



KURANG/TIADA ILMU DALAM PEMULIHARAAN DAN TIADA PERUNTUKAN PENYELEGGARAAN



PERUBAHAN CARA/GAYA HIDUP



**RUANG PERSEKITARAN DAN BAHAN BINAAN/
SUMBER YANG MAKIN BERKURANG**



Satu gambaran yang jelas tentang keadaan semasa bagi warisan lanskap di Tumpat, Kelantan dan Alor Gajah, Melaka ini banyak terkait dengan faktor berikut:



KURANG KESEDARAN, ILMU DAN MINAT TERHADAP WARISAN



KURANG/TIADA ILMU DALAM PEMULIHARAAN DAN TIADA PERUNTUKAN PENYELEGGARAAN



PERUBAHAN CARA/GAYA HIDUP



RUANG PERSEKITARAN DAN BAHAN BINAAN/ SUMBER YANG MAKIN BERKURANG



- PROMOSI
- KEMPEN
- KURSUS
- 'FLAGSHIP' PROJEK
- PENYELIDIKAN TRANSLASIONAL
- MENINGKATKAN PENGLIBATAN KOMUNITI
- MEMBINA JARINGAN
- MENINGKATKAN USAHASAMA BAGI MENGELAKKAN PERTINDIHAN TUGASAN
- BINA SEMANGAT INGIN TAHU
- TANAM SIKAP RENDAH DIRI
- SUBURKAN DAN TANAMKAN SIFAT SUKA BERKONGSI



ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN

**DI MANA NAK BERMULA?
BAGAIMANA NAK BERMULA?
SIAPA YANG HENDAK MULAKAN?**



ISU DAN PERKEMBANGAN PEMELIHARAAN BANDAR DAN WARISAN



Warisan *kita*
Kebangsaan *kita*.

Sekian.
Terima kasih.

Nor Zalina Harun

Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA),
Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM)



UNIVERSITI
KEBANGSAAN
MALAYSIA
The National University
of Malaysia





RUJUKAN

Ali Madanipour. (1996). *Design of Urban Space: An Inquiry into a Socio-spatial Process*. Wiley Publishing.

Alireza Arsiya Ravari and Mehrdad Mazloomi. (2015). A Framework for Urban Morphology with Respect to the Form. *Armanshahr Architecture & Urban Development*, 8(14), 91-103.

Alvarez, A., and Ritchey, T. (2015). Applications of General Morphological Analysis from Engineering Design to Policy Analysis. *Acta Morphologica Generalis, Journal of the Swedish Morphological Society*, 4(1), 1.

Burra Charter. (2013). *The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance*. Australia ICOMOS.

Comert, D.N. (2014). *Testing an Integrated Methodology for Urban Typo-morphological Analysis on Famagusta and Ludlow*. Doctoral Thesis, Eastern Mediterranean University, Gazimağusa, North Cyprus.

Gauthiez, B. (2004). The History of Urban Morphology. *Urban Morphology*, 8(2), 71-89.

Hazar, D., and Kubat, A.S. (2015). Fringe Belts in the Process of Urban Planning and Design: Comparative Analyses of Istanbul and Barcelona. *ITU Journal of the Faculty of Architecture*, 12(1), 53.

Hofmeister, B. (2004). The Study of Urban Form in Germany. *Urban Morphology*, 8(1), 3-12.

Katiman Rostam. (1988). *Pengantar Geografi Bandar*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Larkham, P.J. (1996). *Conservation and City*. London: Routledge.

Lee, Y.L., Ismail Said & Aya Kubota. (2013). The Roles of Cultural Spaces in Malaysia's Historic Towns: The Case of Kuala Dungun and Taiping. *ASEAN Conference on Environment-Behaviour Studies, AcE-Bs*, Hanoi Architectural University, Hanoi, Vietnam, 19-22 March.

Mohammad Reza, P.M., Mousavi, M.S.S. and Jamali, S. (2011). A Review on Urban Morphology School. *Arid Regions Geographic Studies*, 2(5).



RUJUKAN

Moudon, A.V. (1997). Urban Morphology as an Emerging Interdisciplinary Field. *Urban Morphology*, 1, 3-10.

Nor Zalina, H. & Ismail, S.(2010). The Mophological Transformation of Public Place in Historic Town of Melaka. In: South-East Asia Technical University Consortium 4, 25-26 February, Shibaura Institute of Technology, Tokyo.

Relph, E. (1976). *Place and Placelessness*. London: Pion.

Shuhana, S. (2011). *Townscape Revisited: Unravelling the Character of the Historic Townscape in Malaysia*. Kuala Lumpur: Universiti Teknologi Malaysia Press.

Sima, Y. and Zhang, D. (2009). Comparative Precedents on the Study of Urban Morphology. *Proceedings of the 7TH International Space Syntax Symposium*. Ref 103, 103:1-103:8. Edited by Kooh, D., Marous, L., and Steen, S. Stockholm: KTH.

Siti Norlizaiha, H., Zuraini, M.A. and Rodiah, Z. (2011). *The Changing Image and Identity of Kota Bharu, Kelantan, Malaysia: From Cultural City to Islamic City*.

Syed Zainol, A.I. (2005). *Urban Conservation Approach for a Multi-Cultural Historic Cities: The Urban Planning and Design Perspective: Case Study of Historic City of Malacca*. Department of Urban Engineering, University of Tokyo.

UNESCO. (2011). *Recommendation on Historic Urban Landscape*.

Wan Hahimah, W.I. (2010). User's Perception of Shopping Activities in the Historic City of Malacca. *Asian Journal of Environmental-Behaviour Studies*, 19(3), 73-82.

Wan Hahimah, W.I. (2012). *Sustainability of Buildings in Historic City of Malacca*. pp. 57-69.